

N^o 5. Habanera.*)

START

Carmen. *Allegretto, quasi Andantino.* *p*
L'amour

Sopranos I & II.
(Cigarette girls).

Tenors
(Young men).

Basses.
(Workingmen).

Piano. *Allegretto, quasi Andantino.* ($\text{♩} = 72$.) *pp*

est un oi-seau re - bel - le Que nul ne peut ap - pri - voi - ser, Et c'est

bien en vain qu'on l'ap - pel - le, S'il lui con - vient de - re - fu - ser. Rien n'y

fait, menace ou pri - è - re, L'un par - le bien, l'au - tre se tait; Et cest

portamento.

portamento.

*) Imitated from a Spanish song.

l'au-tre que je pré - fe - re Il n'a rien dit; — mais il me

espress.

plait. — L'a - mour! — l'a -

Sopr. *pp legg.*

L'a - mour est un oi - seau re - bel - le Que nul ne peut ap - pri - voi -

Ten. *pp legg.*

L'a - mour est un oi - seau re - bel - le Que nul ne peut ap - pri - voi -

mour! — l'a - - mour! —

ser, Et c'est bien en vain qu'on l'ap - pel - le S'il lui con -

ser, Et c'est bien en vain qu'on l'ap - pel - le S'il lui con -

l'a - mour! L'amour est en - fant de Bo - hême, Il n'a ja -
 vient de re - fu - ser!
 vient de re - fu - ser!

mais, jamais connu de loi, Si tu ne m'ai - mes pas, je t'ai - me; Si
 je t'aime, prends garde à toi! Si tu ne m'ai - mes pas, si

Prends garde à toi!
 Prends garde à toi!

p
f
pp

cresc.

tu ne m'aimes pas, je t'ai - me! Mais si je t'ai-me, si je

Prends garde à toi!

Prends garde à toi!

t'aime, prends gar - de à toi!

Vi-
L'amour est en - fant de Bo - hème, Il n'a ja -
mour

mais, jamais con - nu de loi, Si tu ne m'ai - mes pas, je t'ai - me; Si

est en - fant de Bo -

t'ai - me, prends garde à toi!

à toi!

à toi!

-DE

f

pp

cresc.

f

f

f

ff

Ad.

*

Detailed description: This system contains the first vocal phrase and the beginning of the piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It features a melodic line with a triplet of eighth notes and a fermata. The piano accompaniment consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The first two staves have a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The piano part includes a fermata over a chord and a dynamic shift to forte (*f*). The piano accompaniment continues with a forte (*f*) dynamic and a piano (*pp*) dynamic, featuring a triplet of eighth notes and a dynamic shift to fortissimo (*ff*). The system concludes with a piano (*Ad.*) marking and a fermata over a chord, followed by an asterisk (*).

L'oiseau que tu croy-ais sur - prendre Battit de l'aile et s'en - vo -

pp

Detailed description: This system contains the second vocal phrase and the piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 4/4 time signature. It features a melodic line with a triplet of eighth notes and a fermata. The piano accompaniment consists of two staves: a treble clef and a bass clef. The piano part has a piano (*pp*) dynamic and features a triplet of eighth notes.

la; L'amour est loin, tu peux l'at - ten-dre; Tu ne l'at - tends plus, il est

Detailed description: This system contains the third vocal phrase and the piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 4/4 time signature. It features a melodic line with a triplet of eighth notes and a fermata. The piano accompaniment consists of two staves: a treble clef and a bass clef. The piano part features a triplet of eighth notes.

portamento.

là! Tout au - tour de toi vi - te, vi - te, Il vient, s'en va, - puis il re -

portamento.

vient; Tu crois le te - nir, il té - vi - te; Tu crois l'é - vi - ter, - il te

tient! _____ L'a - mour! _____ l'a -

Sopr. pp legg.

Tout au - tour de toi vi - te, vite Il vient, s'en va, puis il re -

Ten. pp legg.

mour! _____ l'a - mour! _____ l'a -

vient; Tu crois le te - nir, il té - vi - te; Tu crois l'é - vi - ter, - il te

p
 mour! L'amour est en - fant de Bo - hême, Il n'a ja - mais, jamais connu de
 tient!

loi, Si tu ne m'ai - mes pas, je t'ai - me: Si je t'ai-me.prends garde a
 toi! ——— Si tu ne m'ai - mes pas, Si tu ne m'aimes pas, je
 Prends garde à toi!
 Prends garde à toi!

f *pp*

t'ai - me; Mais si je t'ai-me, si je t'ai-me prends gar - de à

Prends garde à toi!

Prends garde à toi!

cresc.

f *pp* *cresc.* *mf*

Vi-

toi!

L'amour est en - fant de Bo - hême, Il na ja - mais, jamais con-nu de

L'a - - - mour est en -

mf *p* *p*

tu ne m'aimes pas, je t'ai - me; Mais si je

Prends garde à toi!

Prends garde à toi!

t'ai-me, si je t'ai - me, prends garde à toi!

à toi!

à toi!

-DE

attacca subito.